



La Manufacture 10 000 m² d'expositions

▼ H NORD

Systems, not Stuff

Commissariat: Lisa White Scénographie: François Dumas



L'atelier mécanique du futur
Une machine à fabriquer des pierres à partir de la poussière, un robot mêlant jeux et intelligence artificielle, une paroi fabriquée entièrement à partir d'impressions 3D: les designers innovent au quotidien pour fabriquer les systèmes de production du futur. L'exposition présente ces machines répondant aux nouveaux besoins de leurs utilisateurs et aux problématiques technologiques, sociales et environnementales d'aujourd'hui et de demain.



Design in Tech

Commissariat: John Maeda

Scénographie: Clémence Farrell



La route du design chinois
Une sélection d'objets qui ont marqué la vie quotidienne chinoise depuis la création de la nouvelle Chine et le passage progressif à une économie de marché.

Design au présent

Le design, agrégateur de valeurs, sert d'outil de développement pour passer d'une économie de sous-traitance à une économie de consommation intérieure. L'exposition présente l'explosion du design chinois à travers des produits de consommation courante, des grands prix du design, des objets d'art et d'artisanat. Ils répondent aux grands enjeux du développement de cet immense pays: la vitesse (de communication, de construction...), le nombre d'habitants, l'environnement et la conservation des grands équilibres traditionnels.



Dans un futur de plus en plus dématérialisé, les systèmes deviendront plus importants que les choses (stuff). Avec Systems, not Stuff, Lisa White invite à explorer les terrains communs entre industrie, technologie, nature et design à travers le prisme de l'humain et de son action sur son environnement.

Une réflexion sur les systèmes de production, les nouvelles collaborations et les solutions aux grandes questions de société proposées à travers le design. L'objet n'existe jamais seul car lié aux systèmes d'esthétique, de fonction, de fabrication ou encore de distribution.

La grande palette couleur

Découvrez la large palette d'usages de la couleur, ses systèmes et ses nouvelles techniques de fabrication (batteries, voix, etc.). La couleur, élément à part entière du design, transmet un message fort, pensé pour le consommateur comme pour les communautés.

Le bureau des inclusions

Comment les designers répondent-ils aux difficultés rencontrées par les populations fragilisées par des handicaps physiques, linguistiques, sociaux, économiques ou encore géographiques? Sur la paroi tissée par Jeanne Goutelle et des associations stéphanoises, observez la machine de vote de Los Angeles s'adaptant à chaque votant de la ville ou une école en Thaïlande conçue pour des élèves de 60 ans et plus.

La bio-usine

Comment trouver un terrain d'entente entre les écosystèmes et les systèmes de production? La bio-usine met en vedette les cellules, lichens, plantes, bactéries, algues et le mycélium avec lesquels nous cultiveront les produits du futur. Découvrez la chaise qui pousse et tout le biodesign qui nous permettra de produire en quantités suffisantes pour habiller et loger des populations croissantes dans un futur plus durable.

Le théâtre du plastique

Quelles solutions peuvent-être apportées par le design? La mise en scène de la transformation du plastique permet de répondre à cette question. Découvrir des objets en plastique 100% recyclés ou biodégradables et de nouvelles compositions du matériau à base d'aiguilles, de maïs ou de déchets organiques. Grâce à des ateliers interactifs, le public devient acteur et teste le plastique de demain.

Resurrecting the Sublime

Commissariat et scénographie: Alexandra Daisy Ginsberg



La Table des Négociations
Commissariat et scénographie: CyDRe – Cycle Design et Recherche de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (Esadse)



Design au futur
Shenzhen, Shanghai, Beijing, Wuhan sont les quatre villes Unesco design de Chine qui, depuis plus de dix ans, ont décidé de miser sur les industries culturelles et créatives pour accélérer leur croissance et leur image. Elles présentent leur vision du futur grâce aux installations imaginées par les plus grands designers et architectes chinois contemporains. Shenzhen-ness, espace en mutation, propose ainsi le regard de cinq d'entre eux sur une mégapole déjà futuriste et qui se transforme quotidiennement. Shanghaï sample, joue, lui, sur le lifestyle, partie de mode de vie à partir d'une structure en impression 3D légère et organique.

▼ FORCES MOTRICES

Dépliages

La technique dévoilée par le design Commissariat et scénographie: Cité du design & Olivier Peyricot

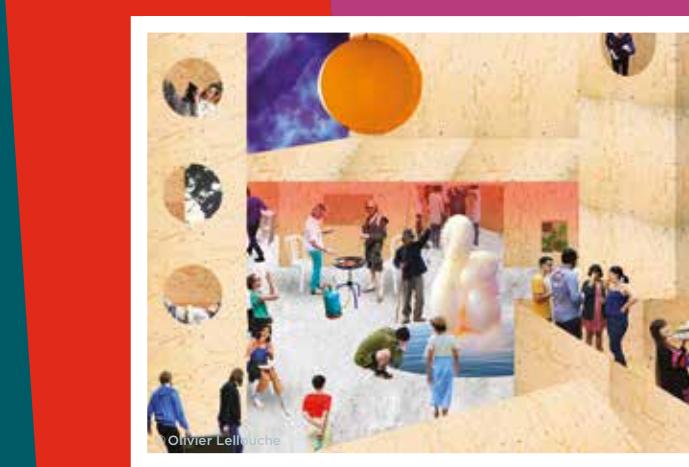


Pratique universelle, la négociation est symbolisée, dans nos sociétés, par la table. À travers une série d'objets et au cours de performances qui se tiennent à la table centrale, l'exposition donne à voir les points de vue de designers, d'artistes et d'anonymes sur les outils et les difficultés à trouver un terrain d'entente. Elle révèle aussi, en creux, l'absence de celles et ceux qui ne sont pas invités à défendre leurs intérêts; loin de la table, elles ils perséverent à forger les outils et à concevoir les stratégies pour faire entendre leurs voix.

▼ H SUD

Stefania

Commissariat: Claire Peillod, Julie Mathias, Émilie Perotto & Éric Jourdan Scénographie: Olivier Lellouche & les étudiants de l'Esadse



À travers une sélection de produits et services à l'étude ou récemment commercialisés par des entreprises françaises leader dans leur secteur, l'exposition invite à découvrir le design comme un outil de médiation de la technique vers l'usager. Sous-titrée « quand le design travaille à la médiation de la technique », elle montre comment la discipline se révèle visible un créateur de terrains d'entente, pour rendre visible l'invisible et désacraliser la technique.

SuperWaste

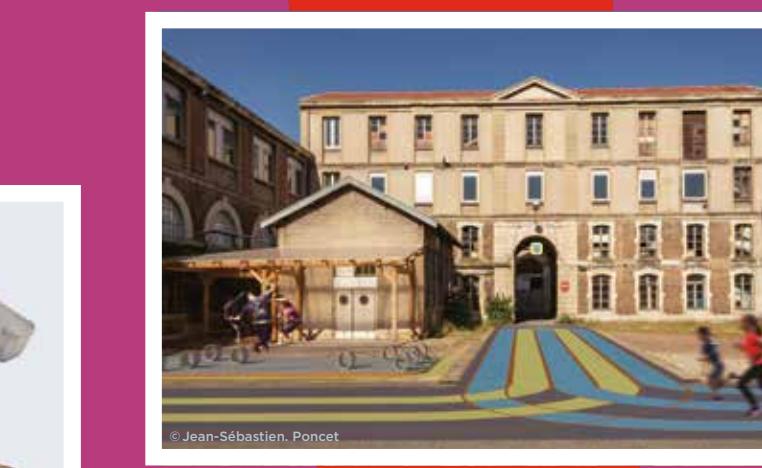
Étudiants de 3^{ème} année de l'Esadse En s'appropriant les codes des « fast food » et en s'appuyant sur l'analyse de la chaîne de transformation de la matière, les étudiants ont imaginé SuperWaste, le fast-food de la Biennale.

En lien avec le restaurant « La Fabuleuse Cantine », ils incitent à se questionner sur la récupération des matériaux et l'utilisation des ressources locales.

A COUR DES H

Joy Inclusion

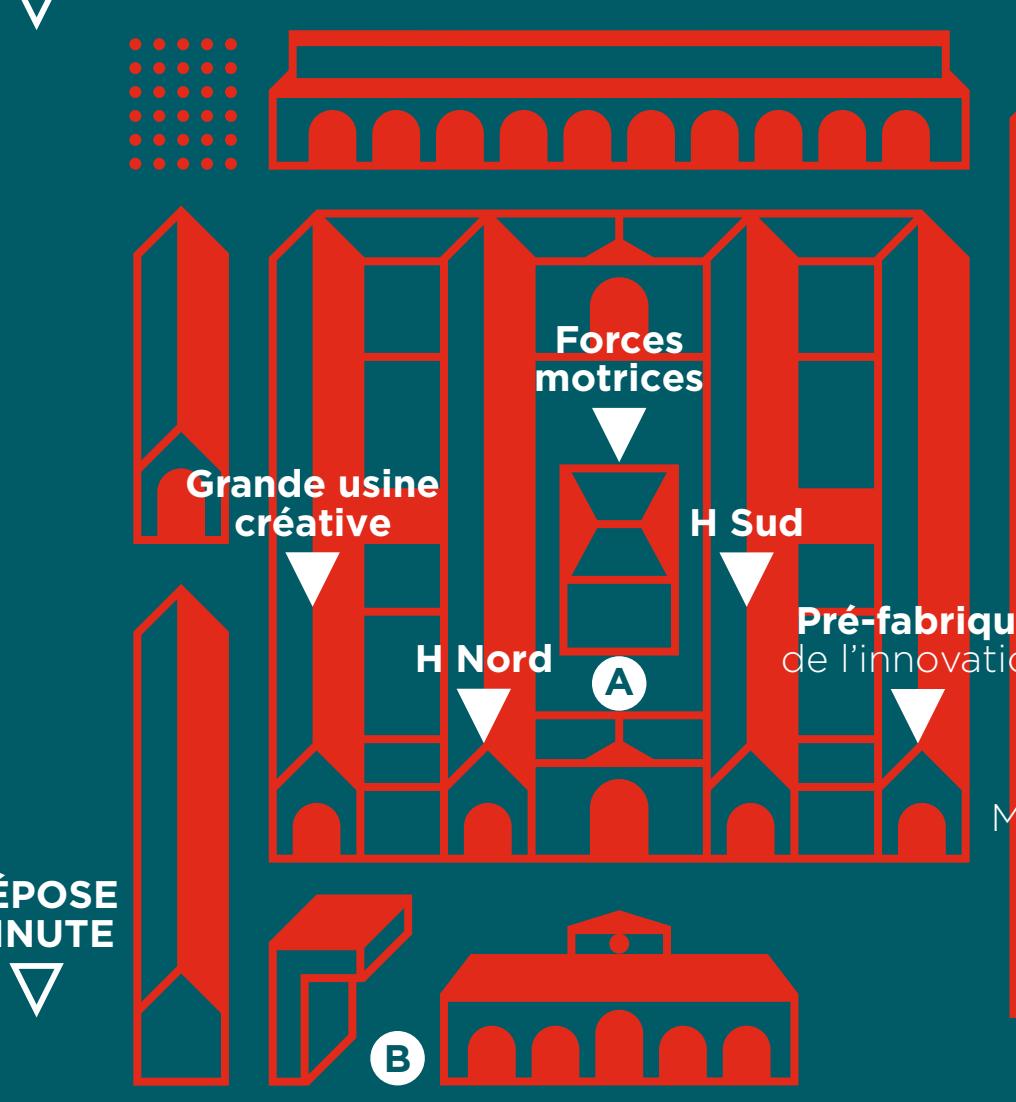
Conception: Jean-Sébastien Poncet Réalisation: Jean-Sébastien Poncet & les étudiants du lycée Montravel



Le designer stéphanois Jean-Sébastien Poncet investit la cour des bâtiments principaux de la Manufacture avec l'installation Joy Inclusion, une aire de jeux pour petits et grands basée sur la slackline (ligne lâche en anglais). Cette corde-ruban, à tirer entre deux poteaux ou deux arbres, permet de jouer les funambules. Elle est un terrain de jeu et un terrain d'entente: difficile à maîtriser, pour la sécurité et la joie de chacun, elle réclame l'entraide. Le terrain de nous prend la forme d'une piste de course mêlée à un terrain de basket. Terre commune permet, quant à elle, de se reposer au cœur des expositions.

Les créations saisonnières, réalisées en partenariat avec les étudiants du Lycée horticole de Montravel, sont cultivées sur le site de la Manufacture ainsi que sur des places majeures de la ville de Saint-Étienne.

Parking Zénith



A COUR DES H

Joy Inclusion

Jean-Sébastien Poncet

B Départ des visites guidées

Et aussi!

Mixeur:

pépinière d'entreprises, incubateur

de projets créatifs, le Mixeur est un tiers-lieu,

un espace de rencontres entre les stéphanois

et les entrepreneurs pour réinventer la ville.

Lieu de recherche entre arts, sciences, design

et entreprises, il mixe les disciplines.

Grande usine créative:

un condensé de petites

entreprises, startups innovantes et espaces

de coworking. Le Crédit agricole y a installé

son Village by CA et la Frenchtech Saint-Étienne,

un hôtel de startups à fort potentiel.

Cité du design



biennale-design.com

▼ LA PLATINE

Le lieu d'expériences

Commissariat: Collectif Cité du design & Isabelle Véribac

Laboratoire vivant (Living Lab) de la Cité du design, la Platine se transforme, pendant un mois, en un lieu de rencontres et d'expériences. Elle rend visible et accessible le design. Devenez acteur du design! Petits & grands, novices ou professionnels, vous pouvez prendre part aux ateliers de créations ou d'expérimentations animés par des médiateurs culturels, des designers et des professionnels.

1 les matières à curiosité

Plongez dans l'exploration tactile et mettez vos cinq sens au défi! Pour la première fois, la matériauthèque met en scène une expérience proposant de découvrir des matériaux sensibles, traditionnelles et insolites constituant une source d'inspiration inépuisable pour l'innovation et la créativité.

2 l'auditorium et 3 le théâtre

Tout sur les différentes étapes clés du processus de conception, expérimentez les bénéfices du design et le métier des designers.

Espace observation: 11 la détricoteuse

Tout sur les différentes étapes de conception de dix produits ou services conçus par des entreprises de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

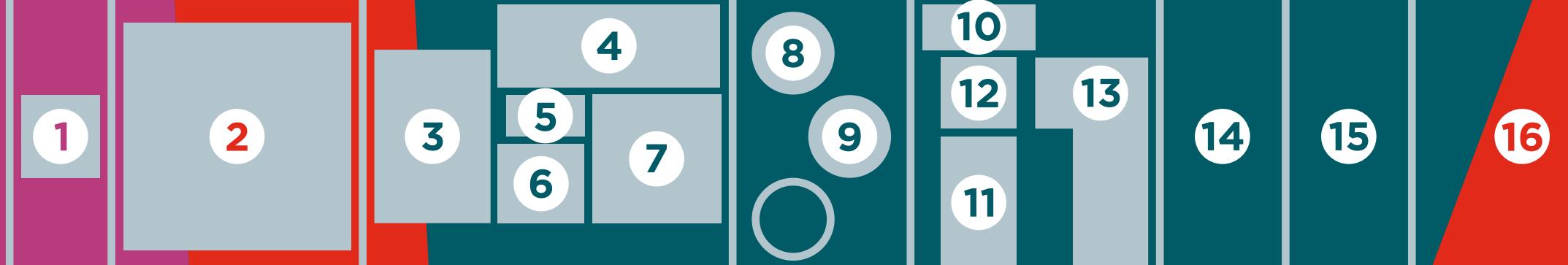
Espace idéation: 12 les ateliers ouverts Coquez avec des designers, à partir de projets d'entreprise et autour de cinq thématiques phare du territoire: la ville, l'environnement, la mobilité, la santé et l'habitat.

Espace expérience utilisateur:

13 les labos* Testez et faites évoluer les produits, services ou concepts des entreprises pour assurer leur adéquation avec les besoins et les envies des usagers.

14 la serre – ULM

Les étudiants de l'Esadse se penchent sur la machine volante, sur sa forme, son ergonomie et sa sécurité.



Un mois d'événements

Ateliers, projections, conférences, expositions...

Semaine 1

Le design à l'international

Inauguration officielle

20.03

Parade Me You Nous

14h00 – Départ

Fête foraine du design

15h30

▼ LA MANUFACTURE

À la table du design

18h00

▼ LA MANUFACTURE

Concert pop électro depuis une grande table

21h30

▼ LA MANUFACTURE

Exposition

Hyper 676

21.03 – 22.04

Inauguration 22.03 – 19h00

& 14h00 – 16h00

▼ LA BOUTIQUE

Exposition

Collectif ANTHSELLE RIBBLE RIBBLE Postcards

ASSOCIATION RBRC

L'Our's Formation

ATELIERS AUTRES

Replica

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

D'ARTS DU RHIN

2. cours Victor Hugo

9h30 – 18h00

▼ LA MIXEUR

Rencontre

ESADESE

23.03 & 24.03

10h00 – 18h00

Durée: 30 à 45 minutes

▼ LA BOUTIQUE

Atelier

Parson comme un designer



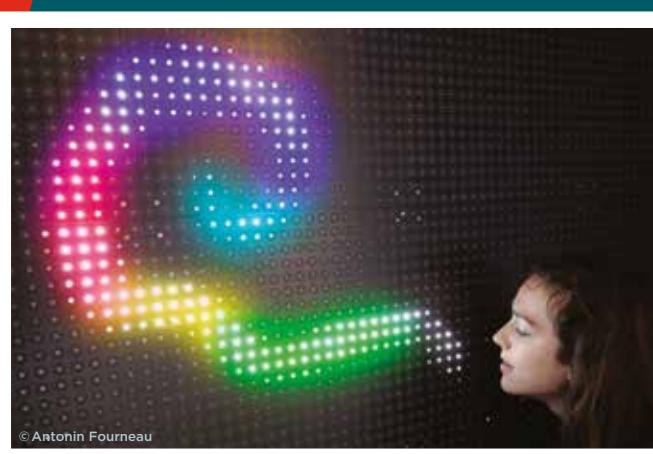
The Manufacture

10,000 m² of exhibitions

▼ H NORD

Systems, not Stuff

Curator: Lisa White
Scenographer: François Dumas



The machine shop of the future
Creating machines meeting the new needs of their users and technological, social and environmental issues. A machine to make stones from dust, a robot mixing games and artificial intelligence or a wall made entirely from 3D prints: designers innovate the production systems of the future on a daily basis.



Design in Tech

Curator: John Maeda

Scenographer: Clémence Farrell



The road of Chinese design
Fan Zhe offers a journey through a selection of objects that have marked Chinese daily life since the creation of new China and the gradual transition to market economy.

Modern design

Chinese design is emerging. This part lists a set of typologies of objects (product design, major design awards, arts & crafts) meeting major issues of Chinese development, be it speed, the number of inhabitants, ecology or research of traditional balances.



In an increasingly dematerialized future, systems will become more important than things (stuff). Lisa White invites you to explore the common ground between industry, technology, nature and design through the prism of humankind and how we intervene on our environment.

The exhibition is a reflection on production systems, new collaborations and the solutions to major societal issues through design, where objects never exist on their own, since they are related to systems of aesthetics, function, manufacturing or even distribution.

The color spectrum

The visitor discovers the wide range of uses of color, its systems and new manufacturing techniques (bacteria, voice, etc.). The exhibition presents color as an integral element of design, conveying a strong message, thought as much for the consumer (the ASOS / Crayola makeup palette) as for the community (the architectural painting in Santa Catarina Palopo, Guatemala).

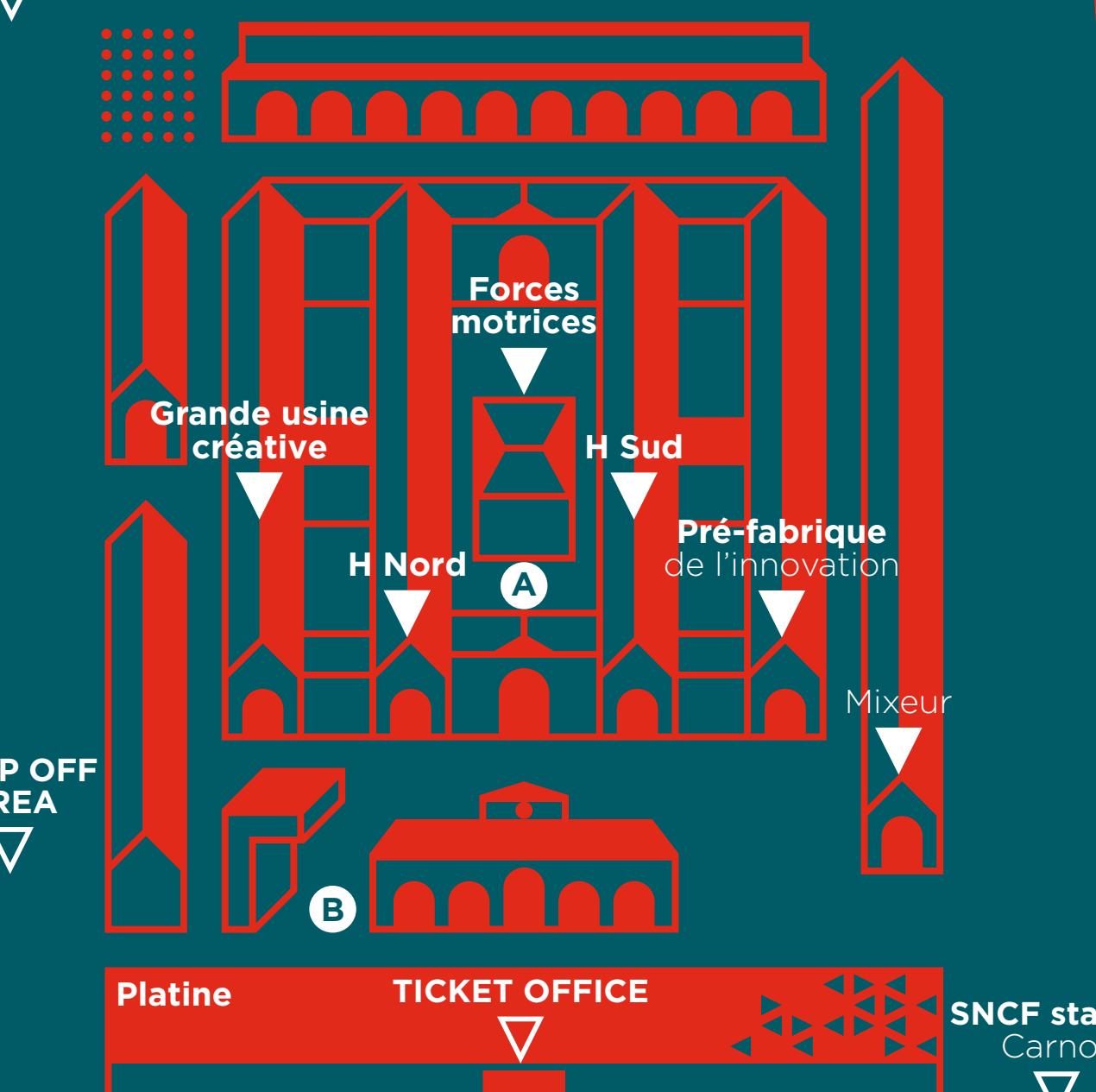
The bureau of inclusion

How do designers respond to the difficulties faced by populations weakened by physical, linguistic, social, economic or even geographical impairments? Throughout a wall woven by Jeanne Goutelle and several Saint-Étienne associations, visitors discover both a voting machine adapted to each voter of Los Angeles and a school in Thailand designed for students aged 60 years and older.

The biofactory

How to find common ground between ecosystems and production systems? Designing for the future means working with living matter to "grow" the products of tomorrow. The works and pieces shown offer a reflection on these issues; the chair, for example, is no longer manufactured but it is now fashioned over the shoot of a willow. Likewise, manufactured biomaterials are now based on moss or bacteria.

Parking Zénith



DROP OFF AREA



Platine



TICKET OFFICE



SNCF station Carnot



Tram T1 - T2 Cité du design



Cité du design



A COUR DES H

Joy Inclusion

Jean-Sébastien Poncet

Design: Jean-Sébastien Poncet

Direction: Jean-Sébastien Poncet

& the Montravel high school students

A COUR DES H

Joy Inclusion

Jean-Sébastien Poncet

And this!

Mixeur is a reflection of the participation of

Saint-Étienne inhabitants in the construction

and sharing of common ground. Discover how

Saint-Étienne inhabitants reinvent their city.

Grande usine créative is dedicated to welcoming

creative and innovative companies. It hosts

the Village by CA installed by Crédit agricole,

in charge of supporting the development of high

potential startups.

The plastic theater
What solutions can be brought by design? The staging of the transformation of plastic and the invitation made to innovative designers allow to answer this question through the presentation of 100% recycled or biodegradable plastic objects and new compositions of the material based on algae, corn or organic waste. Through interactive workshops, the public becomes a player and tests the plastic of tomorrow.



The Negotiating Table
Curator and scenographer:
CyDre – Design and Research Cycle of the School of art and design of Saint-Étienne (Esadse)

Resurrecting the Sublime
Curator and scenographer:
Alexandra Daisy Ginsberg



On Lisa White's initiative, the exhibition presents an exclusive Alexandra Daisy Ginsberg experimental project examining the past and possible future of vegetation. It thus draws our attention to the environmental issues that are at the heart of social discourse. These landscapes reflect the weight and importance of the past and the future on our daily actions. They offer us a glimpse of what the world was, what the world is and what the world could be.

▼ H SUD

Stefania

Curators: Claire Pirolli, Julie Mathias,

Emilie Perotto & Éric Jourdan

Scenographer: Olivier Lellouche & Esadse students



In Stefania, temporality is unusual: one day is a year. The visitor becomes the host of a living exhibition, constantly changing on each of the thirty days of the Biennale. Esadse students invite you to experience the thirty years of a city that mutates and evolves. It is an inhabited exhibition where the students are respectively headmasters, café bosses, people running places of worship... Everyone is invited to walk the streets and discover the work of students, designers and artists from here and there.

Équi-libre

Curator: Fan Zhe

Deputy curator: Lei Si Yin

Scenographer: He Zhiyong



Équi-libre, a panorama of the current situation of Chinese design, presents the birth of a Chinese design that accompanies the growth of domestic consumption of the country. Aware of the challenges of contemporary society, including the articulation of economic development around environmental balances, the new generation of designers feeds on the specificities of Chinese society. Between history, present and future, this exhibition reflects the forms and objects of Chinese culture, at the beginning of their emergence on the world design stage.

▼ THE PLATINE

A place of experiences
Curator: Collectif Cité du design & Isabelle Véritrac

A living laboratory (Living Lab) of the Cité du design, the Platine is transformed for a month into a place of meetings and experiences. This year, become a player in design! Young & old, novices or professionals, you can take part in workshops of creations or experiments animated by cultural mediators, designers and professionals.

1 the curious matters:
Dive into a tactile exploration and challenge your five senses! For the first time, the material library presents an experience that invites all audiences to discover sensitive, traditional and unusual materials which provide an inexhaustible source of inspiration for innovation and creativity.

2 the auditorium and 3 the theater:
Places of debates and conferences for the general public and the professionals.

4 the store and 5 the kiosk:
The shop offers an original and international selection. Meet local creators and students, and discover their exclusive creations into the kiosk.

15 the greenhouse — ULM
Esadse students are studying this flying machine with a focus on its shape, ergonomics and safety.

Three spaces of experimentation:
By immersing yourself in the key stages of the design process, come and experience the benefits of design and the profession of designers.

Observation space: 11 the observatory
The different design stages of ten products or services designed by companies in the Auvergne-Rhône-Alpes region.

Ideation space: 12 the workshops
Workshops lead to the co-creation of ideas following a collective work with designers from business projects and around five key themes of the area: city, environment, mobility, health and habitat.

User experience space: 13 labos[®]
Test and develop their products, services or concepts with the general public and ensure their adequacy with the needs and desires of users.

16 the library
The library

1 the curious matters

2 the auditorium

3 the theater

4 the store

5 the kiosk

6 the media center

7 ticket office

8 the design experience area

9 the escape game

10 the colors system workshop

11 the observatory

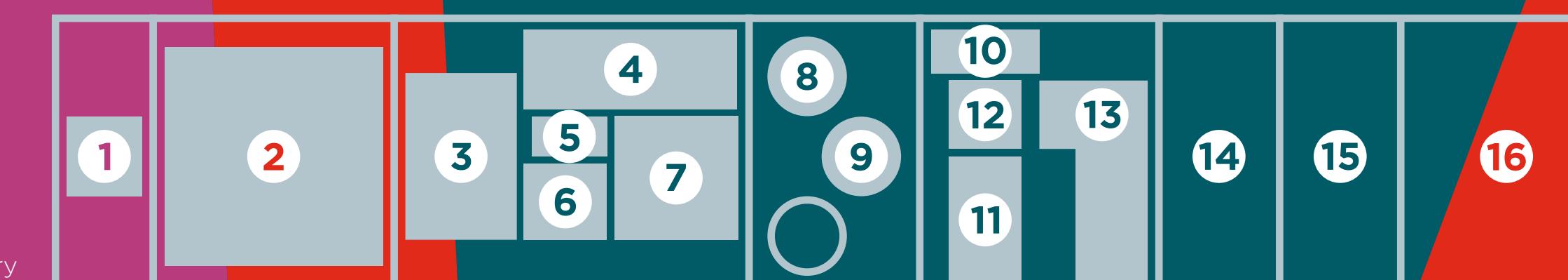
12 the workshops

13 labos[®]

14 the restaurant

15 the greenhouse — ULM

16 the library



A month of events

Workshops, screenings, conferences, exhibitions, experiences...

Week 1 International design

Official opening

03.20
Parade Me You Nous

2:00pm – Departure

Design funfair

3:30pm

▼ THE MANUFACTURE

At the design table

6:00pm

▼ THE MANUFACTURE

Pop electro concert at the big table

9:30pm

▼ THE MANUFACTURE

Experience

Innovating differently, with the Fabrique de l'innovation

FABRIQUE DE L'INNOVATION & UNIVERSITÉ DE LYON

03.27 – 04.21

9:30am – 6:00pm

▼ THE STORE

Workshop

Thinking like a designer?

ESADSE

03.23 & 03.24

10:00am – 6:00pm

Duration: 30 to 45 minutes

▼ THE PLATINE

Workshop

lotA, escape game

03.23 – 04.22

Duration: 1h30

▼ THE PLATINE

Conference

From China with data

PAULINE LIGIER

03.30 – 08:00am – 11:00am

▼ ARCADES

DE L'HÔTEL DE VILLE

Launch / Round table

Azimut n°50

ESADSE

03.23 – 4:00pm – 6:00pm

▼ THE THEATER

Event

Launch of the 2019

Design in Tech report

JOHN MAEDA

03.21 – 9:00pm – 8:00pm

▼ LE FIL